

Communiqué de presse

Exposition

29 septembre 2005 -
2 janvier 2006

Musée du Louvre,
aile Sully, 1^{er} étage,
salle de la Chapelle

Aux mêmes dates :
29 septembre 2005— 2 janvier 2006
Intervention d'un artiste brésilien
contemporain sous la pyramide du
Louvre : *Tunga, à la lumière des deux
mondes*

B R É S I L S

www.bresilbrasil.org

« **Brésil, Brésils** » l'Année du Brésil en
France (mars-décembre 2005) est
organisée :

Au Brésil :
par le Commissariat général brésilien,
le Ministère de la Culture et le Minis-
tère des Relations Extérieures.

En France :
par le Commissariat général français,
le Ministère des Affaires étrangères, le
Ministère de la culture et de la com-
munication et l'Association française
d'action artistique.

L'exposition bénéficie du partenariat
media de Paris Première et RFI

**PARIS
PREMIERE**

rfi www.rfi.fr
paris89fm

Frans Post "*La demeure d'un "labrador" (planteur de
canne à sucre) au Brésil*
Peint vers 1650 - 1655 après le retour de Post en
Hollande. H. : 1,12 m. ; L. : 1,46 m.
Musée du Louvre, département des Peintures,
INV 1722 © RMN/ H. Lewandowski



Frans Post (1612-1680)

Le Brésil à la cour de Louis XIV

**Fabuleuse histoire que celle des tableaux du Hollan-
dais Frans Post réalisés au Brésil dans les années
1638-1640, puis aux Pays-Bas, et offerts à Louis XIV
quarante ans plus tard ! Les oeuvres retrouvées sont
exceptionnellement réunies au musée du Louvre.**

Le peintre hollandais Frans Post réalisa en effet les premières
vues du Nouveau Monde peintes par un Européen. Dix-huit de
ces tableaux, auxquels s'ajoutaient neuf paysages du Brésil
exécutés après le retour de Post en Hollande, furent offerts par
Maurice de Nassau à Louis XIV en 1679.

Huit de ces tableaux sont actuellement conservés au Louvre et
constituent le centre de l'exposition. Si seules quatre autres
toiles de cet ensemble sont identifiées, d'autres nous sont
connues par des gravures et des gouaches, qui viennent com-
pléter la présentation. Ces paysages évoquent la région de Per-
nambouc, sous domination néerlandaise jusqu'en 1654, à la
pointe nord-est du Brésil.

La réunion exceptionnelle des sept tableaux peints par Post au
Brésil, aujourd'hui dispersés dans quatre lieux différents, est
une première dans l'histoire de l'art.

Commissaires : Pedro Corrêa do Lago, président de la Bibliothèque
nationale du Brésil, avec Blaise Ducos, conservateur au département
des Peintures du musée du Louvre

Autour de l'exposition :

Catalogue de l'exposition par Pedro Corrêa do Lago et Blaise Ducos,
musée du Louvre en partenariat avec Cinq Continents

Conférence de présentation de l'exposition : **lundi 3 octobre 2005** à
l'auditorium du Louvre, par P. Corrêa do Lago

Délégation à la communication

Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse

Sylphide de Sonis
T : 01 40 20 53 14 / fax : 84 52
sylphide.de-sonis@louvre.fr



F. Post, *le fort des trois Rois mages*.
1638, tableau peint au Brésil. Musée du Louvre, département des Peintures, INV 1726 © RMN/D. Arnaudet

Au centre : Thiéry : gouache copiant le tableau de F. Post, *Le fort des trois Rois mages*, 1765, BnF © BnF

En bas à droite : F. Post, *Le char à bœuf*, 1638, tableau peint au Brésil, Musée du Louvre, département des Peintures, INV 1728 © RMN/ D. Arnaudet

Informations pratiques :

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9 h à 17 h 30 et jusqu'à 21 h 30 les mercredi et vendredi

Renseignements : 01 40 20 53 17 - www.louvre.fr

Exposition accessible avec le billet d'entrée aux collections permanentes du musée : 8,50 euros; 6 euros après 18 h les mercredi et vendredi; gratuit le premier dimanche de chaque mois et pour les moins de 26 ans le vendredi à partir de 18 h; accès libre pour les moins de 18 ans, les chômeurs, les titulaires de la carte Louvre jeunes, Louvre professionnels, Louvre enseignants, Louvre étudiants partenaires et Amis du Louvre.

Jean-Maurice de Nassau-Siegen (1604-1679) fut nommé gouverneur général des territoires hollandais du Brésil en 1636 par la puissante Compagnie hollandaise des Indes occidentales. Il séjourna dans le nord-est du Brésil entre 1637 et 1644, emmenant avec lui quelques militaires, scientifiques et artistes dont le peintre Frans Post (vers 1612-1680).

Ce dernier fut chargé de peindre les paysages des contrées alors sous domination hollandaise, ainsi que leur chef-lieu, les principaux bâtiments et certaines batailles. Ces toiles devaient constituer un relevé topographique, mais aussi une décoration pour la résidence du prince au Pernambouc.

Post peignit dix-huit tableaux qu'il rapporta en Hollande, et dont il tira en 1645 des gravures destinées à orner un livre écrit par Caspar Barlaeus, chronique illustrée du séjour de Maurice de Nassau au Brésil. Ces tableaux et le livre firent partie d'un magnifique ensemble d'objets brésiliens offerts par Maurice de Nassau peu avant sa mort à Louis XIV en 1679. Certaines toiles avaient été réalisées par Post après son retour aux Pays-Bas.

L'exposition réunit donc quarante pièces :

- les sept tableaux encore existants peints au Brésil dont quatre appartiennent au musée du Louvre, un cinquième au Mauritshuis de La Haye, et deux autres à des collections privées.
- dix-huit gravures réalisées en 1645 par Frans Post, d'après ses tableaux pour un livre publié en 1647
- six tableaux du deuxième groupe, dont quatre appartiennent au musée du Louvre et les autres à des collections privées
- neuf gouaches de Thiéry, peintre amateur qui a copié au XVIII^e siècle les tableaux donnés à Louis XIV et se trouvant à cette époque au château de Chaville. Les gouaches sont aujourd'hui conservées à la Bibliothèque Nationale de France.

Pedro et Bia Corrêa do Lago travaillent depuis dix ans à l'étude de l'oeuvre de Frans Post. L'évocation de tableaux non localisés actuellement devraient permettre l'identification de ces œuvres probablement encore existantes, à l'intérêt insoupçonné.

